Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Los niños actores
¿Privilegiados
o
víctimas?

TELEVISION
ABIERTA,
CABLE Y
VIDEO

PHILIPS

EL CINE DEL SIGLO XXI

A un siglo del invento de los hermanos Lumière, la exhibición de películas se ha desplazado del santuario oscuro a la televisión abierta y por cable y al video. En el siglo próximo, la TV satelital ya será cosa de todos los días y los films en CD, una realidad. Mientras tanto, en la Argentina cerraron el noventa por ciento de las salas cinematográficas en el último cuarto de siglo.

TIRAME UN CABLE

El cable es sin duda uno de los negocios más importantes de la década. Comenzó tímidamente a principios de los años 70 y vive hoy una verdadera explosión que sorprende, incluso, a sus propietarios. Los canales de mayor rating del cable son precisamente los dedicados a la emisión de films. En la franja de los más vistos sólo es atípica la presencia del Cartoon Network, un canal dedicado en forma excluyente a dibujos animados.

Para el investigador y desde hace bastante tiempo programador de cine en distintos canales de televisión Domingo Di Núbila "...Para la teve abierta va a quedar el cine donde importan las acciones, o el cine cómico basado en gags, es decir, la explotación va a quedar reducida a esos films que soportan las interrupciones publicitarias".

Una nueva modalidad está creciendo, y no es cable. Se trata de la televisión satelital que los hogares recibirán en directo gracias a una antena parabólica. Este experimento ya está en la Argentina en manos de una empresa que tiene en la mira el mercado del interior del país, y el magnate Rupert Murdoch lo utiliza con éxito en Inglaterra. De momento en la Argentina operan 21 canales dedicados al rubro películas como HBO Olé, Cine Canal, TNT, Fox, USA Network y los argentinos I-Sat, Space y 365, entre otros. El futuro inmediato promete casas con centenares de canales vía cable derivados de estos dos sistemas, con un sustancial crecimiento del material fílmico en rotación, en los que el espectáculo empezará, como en los viejos continuados, "cuando usted llega".

La nueva forma de NADA SE ALGO SE

(Por Claudio D. Minghetti y Claudio Andrade) El cine sufre una nueva y trascendente metamorfosis, que empieza a manifestarse por su aspecto externo y por las distintas alternativas de comercialización. Desde tiempos inmemoriales se dice que el cine se acaba. Paso cuando nació la televisión comercial a principios de los años 50, con el auge de la televisión –finalmente– satelital en los 70, con la aparición del video hogareño en los 80 y hoy, con el boom mundial del cable y otros sistemas de televisión prepaga. Todos estos medios coexisten en el mercado, alimentándose en buena medida del cine, y cerrando un círculo de consumo que comienza y termina en sí mismo. Básicamente el proceso es el que sigue: estreno en salas, estreno en video para alquiler o venta directa; de allí a los canales *premium*, es decir los que no emiten publicidad (como HBO Olé, por ejemplo), los canales básicos, que sí tienen tandas pero en forma limitada (como Canal Fox o TNT), después en hoteles, aviones y, como broche de oro, en los canales de aire. Por lo visto el cine no se muere. Es más, no sólo sigue vivo sino que esta gigantesca licuadora permite que un éxito comercial pueda convivir con un film de culto, o mucho menos, en correspondencia con la conocida segmentación de mercado.

"Una película, no importa su edad, es estreno para la persona que no la vio, y eso es lo que va a servir de punto de partida a la programación. Algunas que hasta hace pocos años estaban desvalorizadas y hasta corrían el riesgo de esfumarse en sus soportes, de pronto se valorizaron. Hay tanta demanda que su cotización es muy alta y sólo descenderá en la medida en que se encuentre un equilibrio", asegura el crítico Domingo Di Núbila, actual programador de Space e I-Satelital. Para él, "por aquello de que los dueños de la película siempre van a ser los dueños del negocio, es que no van a modificar la estructura actual".

La realidad indica que éste es el principio del mercado del futuro, que de acuerdo con sus ocasionales intereses respetará o no este orden, según Concepción Lara, actual vicepresidenta del Canal Fox, y creadora –en 1991– de HBO Olé. "...Hoy por hoy el negocio funciona" pero es posible que un canal *premium* ...decida pagar y tener la primicia de algún film."

En este mercado caníbal, nadie tiene su silla asegurada: si los cines desean mantener su puesto privilegiado a la hora de los estrenos, deberán cambiar algunas de sus características tradicionales. Por ejemplo, la comodi-



RATING

Esta es la lista de los canales de cable más vistos según la empresa medidora de audiencia Mercados y Tendencias en el horario de las 19 a 24, el más poblado de films.

1) Cine Canal.
2) Cartoon. Network.
3) HBO Olé.
4) Space.
5) I-Sat.
6) Actualidad.
7) TVE España.
8) Big Channel.

exhibición de películas

PIERDE, TRANSFORMA

EL VERDUGO DEBIL

A comienzos de los años 80 muchos vieron en el video home al verdugo del cine. Por fin las películas más codiciadas podían tenerse cuándo y dónde se quisieran. Sin embargo, el verdugo no fue tal o al menos tuvo sus propios límites naturales que sí quitaron cierto público a las grandes salas pero no más que eso. El circuito de dinero debía seguir su curso y así fue. De todas maneras el negocio del video hogareño, en especial el que tiene que ver con alquiler de películas, anda de capa caída en los principales mercados y la Argentina no es una excepción.

El año 1991 marca un antes y después en el negocio del alquiler de videos. En ese año se instaló en la Argentina Errol's, una empresa de capitales chilenos que trastornó la anterior visión del negocio atomizado en miles de videoclubes repartidos a lo largo y ancho del país. El que alguna vez prometió ser un quiosco fabuloso para cualquiera con unos dólares en la mano –los que recibían indemnizaciones en la primera etapa del plan Cavallo–, algo que indirectamente a su vez beneficiaba a las editoras de video, ahora sufre frente al cable y con este tipo de cadenas en las que cada local ofrece no menos de 3000 películas, y lo limita al consumo de films de reciente estreno, con picos altos solos los fines de semana.

Si en 1993 había alrededor de 7000 videoclubes en todo el país, ahora el número difícilmente sobrepase los 5000. Los videoclubes situados en las provincias padecen aún más descarnadamente la llegada del cable, pues es precisamente allí donde se localiza la mayor cantidad de abonados a este sistema. Entretanto se da un nuevo fenómeno, el de incorporar la costumbre de comprar videos sea como parte de revistas, o sueltos, a precios que van desde los 15 a los 29 pesos, algo que ya es muy común en mercados como el norteamericano o el japonés (en Estados Unidos el video de *La Sirenita* vendió 120 millones de unidades). Las videocaseteras, medidor del negocio, tienen allí también otra razón suficiente para seguir funcionando. Si en 1987 había 300 mil caseteras en el país, hoy sólo en Buenos Aires y sus alrededores hay más del doble, aunque más de uno las usa sólo para ampliar el espectro de canales por cable que llega a su televisor.

EL PARAISO PERDIDO

En el último cuarto de siglo cerró definitivamente en la Argentina el noventa por ciento de las salas cinematográficas. Casi la mitad de las provincias se quedó sin sala alguna, y las restantes, sólo con unas pocas que operan sin continuidad. Las trescientas y pico de salas que funcionan en la actualidad tienen como punto neurálgico la ciudad de Buenos Aires, y sus alrededores del conurbano en la zona norte, así como algunas ciudades cabecera del interior. En la capital, este reordenamiento dio como resultado que algunas salas reciclaran sus pullman y super pullman a la manera de multiplex, y que se multiplicaran salas pequeñas en shopping centers. De acuerdo con este esquema también se modificó la estructura de poder, hasta el momento repartida en dos grandes circuitos –SAC y CollSaragusti–, con el agregado de las salas regenteadas por los directivos de la distribuidora Transeuropa (que en la actualidad programan el Trocadero, Cineplex Lavalle y Savoy), que proyectan un multiplex en lo que hasta 1993 fue una pizzería de Santa Fe al 1900, lindera al Santa Fe I-II. Por otra parte, el cine en esos nuevos ámbitos cobra un dinamismo que no tenía desde la vuelta a la democracia. No obstante todavía ninguna sala incorporó mejoras técnicas –comodidad en las butacas, sonido digitalizado, avances en la calidad de proyección– que la diferencia de las más viejas, cambio que sí se da en el Primer Mundo real, camino a una *hitech* que, seguramente, revolucionará por completo el espectáculo que signó al siglo que termina.

NUMEROS VIVOS

- 300 salas de cine en todo el país.
- 16 (aproximadamente) estrenos por mes en salas cinematográficas
- 21 canales de cine por cable.
- 300 películas distintas programadas, por día, en cable.
- 18 ciclos dedicados al cine en televisión abierta .En general films de acción y con varios años de antigüedad.
- 1.165.936 hogares con cable en Capital y Gran Buenos Aires .
- 5000 videoclubes en todo el país.
- 60 estrenos mensuales de películas en videcasete.
- 650 mil videocaseteras en Capital y Gran Buenos Aires.
- 3 pesos cuesta el alquiler de un videocasete.
- 6 pesos la entrada a salas de cine.
- 30 pesos el abono mensual a una empresa de cable.



dad de las butacas, el sonido (muy superior al actual) y la calidad de la imagen.

Esta modernizacion también abarcará al video. Para Dardo Ferrari, directivo de AVH, empresa pionera en la edición de video en la Argentina y creador de los ciclos "Contacto Visual" y "Testigo en Video" (ATC), "el videocasete ya es antiguo y el futuro del video pasa por la llegada de la nueva tecnología. Será el llamado CD Video, un compact disc, casi igual al de música que se venderá a un precio similar". En la actualidad Sony, JVC, Panasonic y Phillips preparan un CD Video de 75 minutos de duración que puede ser visto mediante un minicomponente de CDs común con un artefacto extra, a través de cualquier televisor. Compiten con Toshiba y Warner, aliadas para un CD que puede contener películas de hasta dos horas pero requieren un equipo de lectura especial. "Pero el cine, más allá del video, seguirá siendo la madre del negocio –opina Ferrari–. No descarto que la tecnología del futuro sea electrónica, en disco. George Lucas está trabajando en este tema y asegura que la próxima entrega de *La guerra de las galaxias* va a ser espectacular."

La desaparición del cine en salas es poco probable por el simple hecho de que se rompería la cadena de consumo, en la que el cine pensado para salas es combustible y detonante. El deseo de consumir y la posibilidad de hacerlo de mil maneras distintas sostienen este gigante, construido sobre la base del cine-en-el-cine, como principio de una red de consumo impensable hace poco más de dos décadas. El futuro se presenta, paradójicamente, masivo y diverso, un complicado juego de intereses comerciales que empieza a edificarse hoy, y que por abarcativo, más que por solidario, juntará en una misma pantalla aquellas rarezas del cine mudo o de culto, con la espectacularidad de los Schwarzenegger del futuro.

MAS DE LO MISMO

La política de la televisión abierta respecto del cine no cambió demasiado desde la privatización de los canales. Los ciclos más o menos tradicionales siguen su marcha, y cada canal tiene los suyos.

Sin embargo, en ningún caso ocupan una posición privilegiada dentro de su programación. Las mimadas de los canales son las comedias familiares y algún partido de fútbol. El cine en pantalla abierta pasa, principalmente, por las películas de acción. Por ejemplo: el único film que logró un rating interesante en la semana del 11 al 17 de julio (con un rating todavía dominado por los partidos del Mundial de Fútbol) fue *Batman* (que en cines se vio allá por 1991), con 14.6 puntos, detrás de "Son de diez", "Mi cuñado", "La familia Benvenuto" y "Un hermano es un hermano". De todas formas, para canales como el 11 y el 13, los ciclos cumplen con las expectativas de los programadores. Los estrenos recientes y una multitud de films clase B son patrimonio del cable y a medida que pasa el tiempo el fenómeno se acentúa. La existencia de casi una veintena de canales por cable dedicados al cine, la mayoría sin publicidad, aunque existen las excepciones, es una prueba irrefutable de dónde se verá cine, en pantalla chica, en el futuro.

Vidas paralelas: Shirley y Judy



En 1934 Shirley "Ricitos de oro" Temple (6) recibió un Oscar en miniatura como "personaje mundial". Había nacido el 23 de abril de 1928, en Santa Mónica, California (aunque el estudio se empeñaba en decir que era del '29, para hacerla aparecer aun más pequeña). El año en que recibió el premio había filmado siete películas para la 20th. Century Fox y entre los 4 y los 10 participó en 32 films; la prensa de la época la llamaba: "La criatura más divina que ha venido a la tierra". Los clubes Shirley Temple llegaron a tener 8 millones de socios en todo el mundo.

La gloria breve

A los 11 años su popularidad comenzó a decaer: sus ricitos famosos se oscurecían y el encanto de la infancia empezaba a abandonarla. A los 12, habiendo ganado varios millones de dólares, sus enriquecidos padres (y administradores) decidieron retirarla de los sets. El público no le perdonó que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo sólo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shirley nunca llevó una vida disipada; todo lo contrario: se aferró a posturas públicas conservadoras y llegó a presentarse como candidata a diputada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan y George Bush.



En 1939 Judy Garland (17) recibió dos estatuillas: "Over the rainbow", el tema central de *El mago de Oz* que ella cantaba y protagonizaba, ganó el premio a la mejor canción y ella lo recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922, fue una de las víctimas más resonadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban estimulantes para que nos sostuviéramos en pie mucho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derrumbado en una cama y yo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban y volvían a administrarnos estimulantes para que pudiéramos trabajar otras 72 horas seguidas. La mitad del tiempo parecía que estábamos en las nubes y el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde.

El subibaja cruel

Desde los 2 años estuvo en el show de las hermanas Gumm empujada por su tiránica madre. A los 13 la contrató la Metro Goldwin Meyer, donde estuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 películas, destrozándose afectiva y económicamente. Su nombre solía aparecer en las páginas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas internaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy –que siempre fue mejor cantante que actriz– había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbelta y joven figura. Los zapatos rojos de Dorothy se subastaron en 1988 en Christie's por 165 mil dólares.



Desdoblados, los niños que se convierten en estrellitas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero. Pero, ¿qué sucederá el día que crezcan y pierdan el encanto de entonces?

Y MAÑ...

(Por Ana Broitman) Los niños han sido uno de los recursos tradicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábrica de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellitas, que habitualmente fueron desechadas en la medida en que crecieron y perdieron sus encantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños actores que viene pisando fuerte en los sets. La superestrella Macaulay Culkin participa en tres proyectos este año, a pesar de que todos en la industria del cine odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en *El ángel malvado* es el verdadero protagonista de la nueva película de Kevin Costner, *The war*, y compartió cartel con Melanie Griffith y Don Johnson en *Memorias del paraíso*. Costner, por su parte, hizo de villano de buen corazón en *Un mundo perfecto*, donde dejó que T. J. Lowther se luciera como su compañerito. Anna Paquin, la nena de *La lección de piano*, ganó el Oscar veinte años después de que Tatoom O'Neal lo lograra por *Luna de papel*. Christina Ricci encantó como la Morticita de la nueva familia Addams. Ya sea como protagonistas absolutos, o como partenaires de importantes actores, son parte de una nueva tanda de niños prodigio, una especie que ha recorrido un largo camino en el cine, desde que Shirley Temple dio sus primeros pasitos de zapateo americano.

Sobre este tema existe una película que, a pesar de sus méritos, ha sido editada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de *Jaque a la inocencia (Searching for Bobby Fisher)*, de Steven Zaillian (el guionista de *La lista de Schindler*). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo siete años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "don", ambos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasará si pierdo?; No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándole siquiera la posibilidad del fracaso. De ahí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrellevar ese don, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, desestabilizando la estructura familiar que los rodea, los sostiene y los empuja hacia adelante. Jodie Foster –una digna representante de esta estirpe, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama– debutó como directora con *Mentes que brillan*, planteando una historia similar: la de un pequeño demasiado inteligente para su madre, que se ve obligada a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes.

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender cerrar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras luminosas en las pantallas y saben que, a su alrededor, circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfica exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser niños, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturitas ya no son tan tiernas. Tejen intrigas, planean asesinatos y provocan sismos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil preconizada por Hollywood –excepto en los casos justificados por posesión demoníaca– es un mito del pasado.

A la manera de la nena de *Cría cuervos* –aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent– que deseaba la muerte de sus familiares y creía tener el poder de provocarla, Culkin cumplió su primer papel de "malo" en *El ángel malvado (The good son*; el título con el que se vio aquí decidió prescindir de ambigüedades). Sólo que en este caso el niño es verdaderamente diabólico: no se conforma con desear muertes, sino que es un activo ejecutante de crímenes, con apariencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers.

Se trata de una historia de malos y buenos, con la particularidad de que ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellitas de Hollywood. Macaulay Culkin y Elijah Wood se sacan chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus familiares. La mente perversa es en reali-

Vidas paralelas: Shirley y Judy

La gloria breve

En 1934 Shirley "Ricitos de oro" Temple (6) recibió un Oscar en miniatura como "personaje mundial". Había nacido el 23 de abril de 1928, en Santa Mónica, California (aunque el estudio se empeñaba en decir que era del '29, para hacerla aparecer aun más pequeña). El año en que recibió el premio había filmado siete películas para la 20th. Century Fox y entre los 4 y los 10 participó en 32 films; la prensa de la época la llamaba: "La criatura más divina que ha venido a la tierra". Los clubes Shirley Temple llegaron a tener 8 millones de socios en todo el mundo.

A los 11 años su popularidad comenzó a decaer: sus ricitos famosos se oscurecían y el encanto de la infancia empezaba a abandonarla. A los 12, habiendo ganado varios millones de dólares, sus enriquecidos padres (y administradores) decidieron retirarla de los sets. El público no le perdonó que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo sólo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shirley nunca llevó una vida disipada; todo lo contrario: se aferró a posturas públicas conservadoras y llegó a presentarse como candidata a diputada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan y George Bush.





El subibaja cruel

En 1939 Judy Garland (17) recibió dos estatuillas: "Over the rainbow", el tema central de *El mago de Oz* que ella cantaba y protagonizaba, ganó el premio a la mejor canción y ella lo recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922, fue una de las víctimas más resonadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban estimulantes para que nos sostuviéramos en pie mucho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derrumbado en una cama y yo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban y volvían a administrarnos estimulantes para que pudiéramos trabajar otras 72 horas seguidas. La mitad del tiempo parecía que estábamos en las nubes y el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde.

Desde los 2 años estuvo en el show de las hermanas Gumm empujada por su tiránica madre. A los 13 la contrató la Metro Goldwin Meyer, donde estuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 películas, destrozándose afectiva y económicamente. Su nombre solía aparecer en las páginas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas internaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy –que siempre fue mejor cantante que actriz– había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbelta y joven figura. Los zapatos rojos de Dorothy se subastaron en 1988 en Christie's por 165 mil dólares.

La infancia del celuloide

Y MAÑANA SERAN RECUERDOS

Desdoblados, los niños que se convierten en estrellitas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero. Pero, ¿qué sucederá el día que crezcan y pierdan el encanto de entonces?

Clint Eastwood junto a J. T. Lowther, el niño de "Un mundo perfecto".
Anna Paquin, la nena que por "La lección de piano" ganó el Oscar.
"Mentes que brillan", el film de Jodie Foster, una ex niña prodigio.

(Por Ana Broitman) Los niños han sido uno de los recursos tradicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábrica de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellitas, que habitualmente fueron desechadas en la medida en que crecieron y perdieron sus encantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños actores que viene pisando fuerte en los sets. La superestrella Macaulay Culkin participa en tres proyectos este año, a pesar de que todos en la industria del cine odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en *El ángel malvado* es el verdadero protagonista de la nueva película de Kevin Costner, *The war*, y compartió cartel con Melanie Griffith y Don Johnson en *Memorias del paraíso*. Costner, por su parte, hizo de villano de buen corazón en *Un mundo perfecto*, donde dejó que T. J. Lowther se luciera como su compañerito. Anna Paquin, la nena de *La lección de piano*, ganó el Oscar veinte años después de que Tatoom O'Neal lo lograra por *Luna de papel*. Christina Ricci encantó como la Morticita de la nueva familia Addams. Ya sea como protagonistas absolutos, o como partenaires de importantes actores, son parte de una nueva tanda de niños prodigio, una especie que ha recorrido un largo camino en el cine, desde que Shirley Temple dio sus primeros pasitos de zapateo americano.

Sobre este tema existe una película que, a pesar de sus méritos, ha sido editada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de *Jaque a la inocencia (Searching for Bobby Fisher)*, de Steven Zaillian (el guionista de *La lista de Schindler*). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo siete años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "don", ambos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasará si pierdo?; No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándole siquiera la posibilidad del fracaso. De ahí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrellevar ese don, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, desestabilizando la estructura familiar que los rodea, los sostiene y los empuja hacia adelante. Jodie Foster –una digna representante de esta estirpe, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama– debutó como directora con *Mentes que brillan*, planteando una historia similar: la de un pequeño demasiado inteligente para su madre, que se ve obligada a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes.

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender cerrar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras luminosas en las pantallas y saben que, a su alrededor, circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfica exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser niños, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturitas ya no son tan tiernas. Tejen intrigas, planean asesinatos y provocan sismos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil preconizada por Hollywood –excepto en los casos justificados por posesión demoníaca– es un mito del pasado.

A la manera de la nena de *Cría cuervos* –aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent– que deseaba la muerte de sus familiares y creía tener el poder de provocarla, Culkin cumplió su primer papel de "malo" en *El ángel malvado (The good son*; el título con el que se vio aquí decidió prescindir de ambigüedades). Sólo que en este caso el niño es verdaderamente diabólico: no se conforma con desear muertes, sino que es un activo ejecutante de crímenes, con apariencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers.

Se trata de una historia de malos y buenos, con la particularidad de que ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellitas de Hollywood. Macaulay Culkin y Elijah Wood se sacan chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus familiares. La mente perversa es en realidad la del guionista que presenta al niño asesino como un ser intrínsecamente maligno sin otra motivación para sus actos que su propia crueldad. Algo así como los chicos ingleses que raptaron y asesinaron brutalmente a un nene de dos años.



Macaulay Culkin.

Elegido para entregar el premio a los efectos especiales, acompañado por un dinosaurio, en la ceremonia del Oscar de este año, Culkin debió ser reemplazado a último momento, precisamente por Wood, su rival en la ficción, ya que su padre se sintió ofendido por las alusiones a su persona en el texto que debía decir su hijo (parece que no es una persona muy querida en el ambiente). El jovencito, pese a cobrar 8 millones de dólares por su última película, no debe tenerlas todas consigo. En las historias más conocidas que ha debido protagonizar, su familia ya se lo olvidó dos veces, tuvo que martirizar a un par de inofensivos ladrones y finalmente, elaborar complicados planes para eliminar a sus seres queridos, mientras levantaba amenazadoramente una ceja.

J. T. Lowther hizo rápidamente el tránsito de chico obediente y religioso a ladronzuelo, en la película que coprotagonizó con Kevin Costner bajo la dirección de Clint Eastwood. *Un mundo perfecto* cuenta la relación entre un criminal fugado de la cárcel y el niño que toma como rehén. A medida que transcurre la huida se teje entre ellos un fuerte lazo paternal que llevará al chico, primero a emular al ladrón, para luego verse obligado a enfrentarlo, sin que esto implique abandonarlo.

La maldad de las niñas transita por caminos algo más refinados. El personaje de Anna Paquin en *La lección de piano* oscila entre la ternura, la picardía, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la desgracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de casi todos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de habercompetido con cinco mil aspirantes al papel, esta pequeña neocelandesa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como mejor actriz de reparto, destronando a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y surgió el interrogante con respecto a su futuro.

Christina Ricci dio en la tecla con su composición de Merlina, la mimada de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles –*Mi madre es una sirena*, con Cher y Winona Ryder–, fue enfundada en su lúgubre vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamentos de verano, es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciarse que la niña se convierte en mujer a pasos agigantados, su próxima aparición será junto a Gasparín –aquel fantasma amigable– en la producción que está preparando Steven Spielberg.

La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videogames, la comida rápida y el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar las mentes infantiles de ciertos horrores o de sustos excesivos. Habrá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellitas destinadas a iluminar salas oscuras, en una época de escasa inocencia.

Pequeñas y grandes historias

En 1973 Tatoom O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de reparto por su trabajo junto a su padre Ryan en *Luna de papel*, de Peter Bodanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagónico. Ese año también competía por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista*. Tatoom tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a los hermanitos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto –declaró recientemente–. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca. ." Después del premio rodó varios films que fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se separaba.

• Linda Blair tenía 12 años cuando apareció poseída por el demonio en *El exorcista*, de William Friedkin. En 1977 hubo una secuela de esta historia –prohibida en la Argentina hasta 1984– dirigida por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones eróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sórdida imagen", trató en vano de frenar su tendencia a engordar con anfetaminas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por tenencia de marihuana y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

• River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "río de la vida", de la novela *Siddartha*. En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta Los niños de Dios, aventura que se prolongó por cuatro años. Cuando volvieron a Estados Unidos, River (11) consiguió trabajo en la serie de TV "Siete novias para siete hermanos". En 1986 trabajó en *Cuenta conmigo*, de Rob Reiner y a los 17 fue nominado al Oscar como Mejor actor de reparto por *Al filo del vacío*, de Sidney Lumet. Fue el joven Indiana Jones en *La última cruzada* y el hijo rebelde de Harrison Ford en *La costa Mosquito*, entre otras. Más recientemente interpretó al taxi boy narcoléptico de *Mi mundo privado*. Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

• Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de prostituta adolescente en *Taxi Driver*, de Martin Scorsese. La revancha llegaría años más tarde cuando ganó en el rubro Mejor actriz por sus personajes en *Acusados* y *El silencio de los inocentes*. Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó su primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con *Napoléon y Samantha* de los estudios Disney. A los 11 protagonizó *Alicia ya no vive aquí*, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toda su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Durante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor por Iris, el personaje de *Taxi Driver*. En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con *Mentes que brillan*. .



Clint Eastwood junto a J. T. Lowther, el niño de "Un mundo perfecto".
Anna Paquin, la nena que por "La lección de piano" ganó el Oscar.
"Mentes que brillan", el film de Jodie Foster, una ex niña prodigio.

Pequeñas y grandes historias

En 1973 Tatoom O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de reparto por su trabajo junto a su padre Ryan en *Luna de papel*, de Peter Bodanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagónico. Ese año también competía por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista.* Tatoom tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a los hermanitos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto –declaró recientemente–. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca. ." Después del premio rodó varios films que fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se separaba.

• Linda Blair tenía 12 años cuando apareció poseída por el demonio en *El exorcista,* de William Friedkin. En 1977 hubo una secuela de esta historia –prohibida en la Argentina hasta 1984– dirigida por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones eróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sórdida imagen", trató en vano de frenar su tendencia a engordar con anfetaminas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por tenencia de marihuana y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

• River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "río de la vida", de la novela *Siddartha.* En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta Los niños de Dios, aventura que se prolongó por cuatro años. Cuando volvieron a Estados Unidos, River (11) consiguió trabajo en la serie de TV "Siete novias para siete hermanos". En 1986 trabajó en *Cuenta conmigo,* de Rob Reiner y a los 17 fue nominado al Oscar como Mejor actor de reparto por *Al filo del vacío,* de Sidney Lumet. Fue el joven Indiana Jones en *La última cruzada* y el hijo rebelde de Harrison Ford en *La costa Mosquito,* entre otras. Más recientemente interpretó al taxi boy narcoléptico de *Mi mundo privado.* Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

• Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de prostituta adolescente en *Taxi Driver,* de Martin Scorsese. La revancha llegaría años más tarde cuando ganó en el rubro Mejor actriz por sus personajes en *Acusados* y *El silencio de los inocentes.* Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó su primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con *Napoléon y Samantha* de los estudios Disney. A los 11 protagonizó *Alicia ya no vive aquí,* su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toda su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Durante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor por Iris, el personaje de *Taxi Driver.* En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con *Mentes que brillan.* .

a infancia del celuloide

ÑANA SERAN RECUERDOS



Macaulay Culkin.

dad la del guionista que presenta al niño asesino como un ser intrínsecamente maligno sin otra motivación para sus actos que su propia crueldad. Algo así como los chicos ingleses que raptaron y asesinaron brutalmente a un nene de dos años.

Elegido para entregar el premio a los efectos especiales, acompañado por un dinosaurio, en la ceremonia del Oscar de este año, Culkin debió ser reemplazado a último momento, precisamente por Wood, su rival en la ficción, ya que su padre se sintió ofendido por las alusiones a su persona en el texto que debía decir su hijo (parece que no es una persona muy querida en el ambiente). El jovencito, pese a cobrar 8 millones de dólares por su última película, no debe tenerlas todas consigo. En las historias más conocidas que ha debido protagonizar, su familia ya se lo olvidó dos veces, tuvo que martirizar a un par de inofensivos ladrones y finalmente, elaborar complicados planes para eliminar a sus seres queridos, mientras levantaba amenazadoramente una ceja.

J. T. Lowther hizo rápidamente el tránsito de chico obediente y religioso a ladronzuelo, en la película que coprotagonizó con Kevin Costner bajo la dirección de Clint Eastwood. *Un mundo perfecto* cuenta la relación entre un criminal fugado de la cárcel y el niño que toma como rehén. A medida que transcurre la huida se teje entre ellos un fuerte lazo paternal que llevará al chico, primero a emular al ladrón, para luego verse obligado a enfrentarlo, sin que esto implique abandonarlo.

La maldad de las niñas transita por caminos algo más refinados. El personaje de Anna Paquin en *La lección de piano* oscila entre la ternura, la picardía, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la desgracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de casi todos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de habercompetido con cinco mil aspirantes al papel, esta pequeña neocelandesa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como mejor actriz de reparto, destronando a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y surgió el interrogante con respecto a su futuro.

Christina Ricci dio en la tecla con su composición de Merlina, la mimada de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles *–Mi madre es una sirena,* con Cher y Winona Ryder–, fue enfundada en su lúgubre vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamentos de verano, es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciarse que la niña se convierte en mujer a pasos agigantados, su próxima aparición será junto a Gasparín –aquel fantasma amigable– en la producción que está preparando Steven Spielberg.

La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videogames, la comida rápida y el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar las mentes infantiles de ciertos horrores o de sustos excesivos. Habrá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellitas destinadas a iluminar salas oscuras, en una época de escasa inocencia.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANGIE -P/M/13-
Con Geena Davis. Dir.: Martha Coolidge.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERDIDOS -P/M/16-
Con Gerardo Romano y Laura Morante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FUEGO GRIS, con música de Spinetta.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 (Mar. 14.30, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
Con Mel Gibson y Fay Masterson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TESTIGO -P/M/13-
De Michael Apted. Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: LLUVIA DE FUEGO.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: HOMENAJE A JIMMY HENDRIX (Pantalla Gigante).-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Dennis Quaid.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico: A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears -P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.10, 19.15 y 22.20: **El Ultimo Renegado** -APTA- 14.30, 17.45 y 20.50: **Max, el Perro.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30 y 21.30: **Antes que me Muera**; 19 y 21: **Por Siempre Rita**, ambas con Rita Hayworth.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eisenstein y sus Contemporáneos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Madre** -P/M/13- Dir.: Vsevolod Pudovkin. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Beethoven.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Testigo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perros de la Calle** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

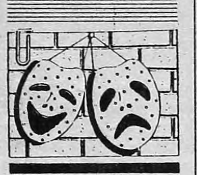
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45: **La Fuga** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 18 a las 10: Func. Ext. Nº 52: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**. Dir.: Mario De Rose. Obras de Vives, Ipolitov, Vaughan Williams, Holst, Sacco, Strauss y Wagner. LUNES 19 a las 21: **LES ARTS FLORISSANTS**. Dir.: William Christie. Charpentier: Dos pequeñas óperas para solistas y conjunto instrumental. VIERNES 23 a las 20.30: 7ª Func. de Gran Abono. Opera: **JENUFA**, de Janacek (Nueva producción). Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. **Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.** En vta. func. de Abonos, Abono Especial y Fuera de Abono en Boletería. Platea $ 80. Paraíso $ 16.-
NOTA: En venta **Ballet de la Opera de París** (Octubre 8 y 9).-
SÁBADO 24 a las 17: Func. Ext. Nº 54. Recital de **Adrián Kreda** (piano) para la Fund. Arg. de la 3ª Edad. Obras de F. Chopin. A las 21: Func. Ext. Nº 13. **Org. por la Asociación Wagneriana**. Los Solistas de Zagreb. DOMINGO 25 a las 10.30. Auspiciado por la Fundación Konex: Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Func. p/la U.O.E.M. Loc. agotadas. A las 17.30: 7ª Func. de Abono Vespertino. Opera **JENUFA**, de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. LUNES 26 a las 21: **Ciclo Integral de las obras de Mahler**: ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Franz-Paul Decker. Preludio Sinf. p/orq. Kindertotenlieder (Solista: Greevy); Sinfonía Nº 7. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Hoy (despedida) a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO**, con Nelly Omar y sus guitarras, Osvaldo Berlingeri Trío, Beatriz Suárez Paz, Patricia Barone y La Yapa. Part. esp.: J. Guillermo. Bailan: Claudia y Alberto. Loc. dde. $ 5. (Pl. $ 20 y 15).-
Miér. a las 21: **SIMPLEMENTE ARGENTINOS**, espectáculo folklórico con el Chango Nieto y Carlos Torres Vila; 28: Chacarerata Santiagueña e invitados. Pl. $ 12.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**. Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. A las 21: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **UPROAR IN THE HOUSE**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**, Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin. Sáb. a las 23: "EN BUSCA DEL AMOR PERDIDO". Dir.: Pablo Millan. Dgo. a las 20: "DON PASCUAL" de Pardo y Prueto. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Hoy (DESPEDIDA) a las 17.30: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Platea $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10.-
Auspiciado por the British Council: **THE BRITTONIONI BROTHERS**. Teatro-cine Cómico Británico. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO: Los Hábitos de la Supervivencia**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO**. Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Pl. $ 15. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. A las 20: "ADOLESCENCIA". Danza armonizadora. Dir.: Elida Noverazco. Loc. $ 1.-
SALA A-B: A las 19: "EL BARBERO DE SEVILLA", ópera con Dir. Mus. de C. Calleja. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**. Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. Sáb. a la 1; **"Rojas Intrasnochal Show"**. Con M. Fernández Alonso.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22.45: Coop. Teatral Independiente pta.: **JUANITA LA VIDENTE**. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Hoy (despedida) a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR**, de M. L. Rubertino. Con S. Fernández Anca y G. Romero Marcial. Dir.: H. Tealdi. Loc. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA**. Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente, Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, **de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 23: **LA NONA**, de Roberto Cossa. Gran elenco. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. González Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristófani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO
ULTIMAS FUNCIONES

BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.30. Pl. $ 15.-
VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel

Prod. y Mandala Films* ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: Ciclo de Danza **DE PARED A PARED**. Dir.: M. J. Goldin. Juev. a las 20.30: **FUTURO NEGRO**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra. Juev. a las 22: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:



EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Banda de 9 músicos. Miér. a Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21.30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 19: con música de W. A. Mozart: **SUCEDIO EN SALZBURGO** Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosín. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a la 1. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Unicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ**: Grandes conciertos bailables con MOZZI Y EL MURGON. Los Mocosos de Liniers y Centro Murga San Fernando. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 15_5. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. A las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Octubre: Sáb. 1: Marcelo San Juan. Sáb. 8: Opus 4 y Marilina Ross. Vier. 14: Ignacio Copani. Sáb. 22: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: ATILIO VERONELLI, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarello son "LOS PUGLIESES". Res. antic. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. **Quilmes/Atlético de Tucumán**

11.00
2-DIBUSHOW

12.00
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **La bella durmiente**. Con Morgan Fairchil, Tahnee Welch.
9-NUESTROS IDOLOS. Hoy: **El River de Labruna**
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-LOS LOCOS ADDAMS

14.00
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Arthur en la ruina**. Dirección: Bud Yorkin. Con Dudley Moore, Liza Minelli

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Marinero sin brújula**. Dirección: Norman Tokar. Con Robert Horse, Stephanie Powers

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **De Corleone a Brooklyn**. Dirección: Umberto Lenzi. Con Maurizio Merli, Van Johnson

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00
2-LA HORA WARNER
11-AGUILA AMERICANA. Serie

20.00
2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-NUEVEDIARIO
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
9-LA PELICULA DE LA SEMANA
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **UB40, Daniela Mercury, Os Paralamas, Christian Castro**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Misiles al amanecer**. Dirección: Jack Sholder. Con Powers Boothe, Rebecca De Mornay
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-TWIN PEAKS

24.00
13-TODO GOLF



Alexander Mosolov

Riccardo Chailly.

DE LOS TIEMPOS DEL ARTE PROLETARIO

"La fundición de hierro" (Zavod), escrita en 1920 y desaparecida del mercado, es lo único que se conoce de quien fundó la Asociación para la Música Contemporánea de la Unión Soviética. También es el único ejemplo de una época en que el arte proletario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos.

(Por Diego Fischerman) En el momento en que el crucero *Aurora* remontaba el río Neva y abría fuego sobre el Palacio de Invierno, Alexander Mosolov tenía 17 años. Era un joven soldado del Ejército Rojo y había estudiado música con Glière y Miaskovsky. Influido por Stravisnsky y por las vanguardias parisinas, solía componer piezas de ritmos desenfrenados, para celebrar la cultura urbana y el nuevo orden social.

La fundición de hierro (Zavod), recientemente editada en Europa y desde ahora disponible en algunas disquerías porteñas, fue escrita en 1920 y desaparecida del mercado desde los viejos tiempos del disco en 78 RPM, y es, aún hoy, lo único que se conoce de quien llegaría a fundar, pocos años después, la Asociación para la Música Contemporánea de la Unión Soviética. También, es el único ejemplo literal –entre los que alguna vez llegaron a Occidente– de los fértiles roaries twenties soviéticos. De una época en que el arte proletario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos consolidados.

Zavod nació como episodio de un ballet llamado *Acero*, obra compuesta para glorificar el nuevo programa industrial de su país. Lo curioso es que, a diferencia de lo que sucedería a partir de la muerte de Lenin en 1924, en esos años el arte revolucionario compartía procedimientos y mantenía un fluido diálogo con el experimentalismo. El riesgo estético era visto, todavía, como algo fuertemente antiburgués.

Los cantos a la máquina y el propio mecanicismo aplicado a lo rítmico estaba siendo, por ese entonces, uno de los hits de la música facturada en París, tanto como de los movimientos poéticos en boga. El futurismo ruso, cuyo emergente más claro sería el poeta Vladimir Maiakovski, contracara -o complemento– del expresionismo desarrollado en Alemania, se convertiría en uno de los movimientos estéticos más influyentes del siglo.

Con el marco de un formidable debate acerca de cuál debería ser la naturaleza de un arte no burgués, el ruidismo, el predominio de lo rítmico por sobre lo melódico y el abandono de los viejos moldes del desarrollo temático, alimentarían los hoy casi desconocidos productos de la cultura musical generada en los comienzos de la revolución. Desconocidos porque una vez que el control político fue tomado por Stalin, el debate fue clausurado derivando en una manera oficial y obligatoria para el arte: el realismo socialista. Maiakovski se suicidaría cuatro años después, en 1929. En 1934 se disolvería la Asociación para la Música Contemporánea, Mosolov sería acusado de decadente y su música, de ahí en más, tendría el rostro folklorista que también supo cultivar Aram Katchaturian. Otro ex vanguardista, Dmitri Shostakovich, sería el único, por lo que se sabe, capaz de convertir ese límite en fuente inspiradora.

Mosolov, en cambio, muerto en el olvido en 1973, conservaría el honor de haber sido, durante muy poco tiempo y a causa de una sola obra, el único compositor de la Revolución conocido en Occidente.

La edición que ahora lo pone nuevamente en escena, a cargo de la formidable orquesta del Concertgebow de Amsterdam, sirve para valorar el poder revulsivo de esos apenas tres minutos y medio en que la música describe una fábrica. Conducida por Riccardo Chailly, titular del organismo y uno de los directores más importantes del momento, la orquesta superpone diseños rítmicos, uno sobre otro, golpes en una plancha de metal y un crescendo descomunal. El efecto es, 75 años después, todavía impactante.

Las otras obras del disco están, por su lado, también emparentadas con los ismos posteriores a la Primera Guerra. La *Sinfonía No. 3* de Prokofiev, otro ruso, pero esta vez afincado en París –retornaría a Rusia con posterioridad–, es una de sus obras más importantes y uno de sus ejes es, como en Mosolov, la idea del movimiento continuo. Adaptación instrumental de su ópera *El ángel de fuego*, basada en un texto del poeta simbolista Valery Bryusov, esta sinfonía fue estrenada en 1928 y dedicada por Prokofiev a Miaskovsky, su viejo compañero de armas. La tercera obra, *Arcana* de Edgar Varèse, había tenido su première el año anterior enEstados Unidos. La orquesta había sido la de Filadelfia y el director, Leopold Stokowski, combinación que se haría célebre con la *Fantasía* de Walt Disney. Allí lo rítmico exacerbado, el trabajo alrededor del sonido en sí mismo y de las posibilidades de la orquesta tendrían un sentido esotérico derivado del descubrimiento hecho por el autor de la filosofía del alquimista Paracelsus.